



PAULA
BECATTINI

G R A P H I C O



<http://paulabecattini.com>

via salvador allende, 20/c - 50066 reggello (firenze) • gsm +39 339 2604050
e-mail info@liqueocomunico.it • paula.becattini@liqueocomunico.it
cod. fisc. bctpla69h42d612f • p. iva 05726440489



PAULA
BECATTINI

Grafico editoriale e pubblicitario free lance, opero in questo settore da vent'anni a Firenze e provincia.

Ho lavorato nell'editoria inerenti il tempo libero (caccia, pesca, subacquea, cinofilia...), la cultura, e in settori come quelli enogastronomico, farmaceutico, industriale ed estetico-medicale. Per tre anni sono stata imprenditrice in una tipografia di Calenzano.

Ho esperienza anche come segretaria di redazione e correttrice bozze. Mi dedico alla grafica web con risultati soddisfacenti.

La fotografia è stata una passione coltivata fin dal giorno della mia Prima Comunione in cui mi fu regalata una semplicissima macchinetta fotografica Kodak Ektra. Attualmente uso una Pentax K100D e una Samsung GX-20, senza però dimenticare la vecchia fotocamera Pentax K1000 che ancora mi dà forti soddisfazioni nel bianco e nero in pellicola.

Amo viaggiare soprattutto in moto, per scoprire nuovi luoghi, nuove culture, nuovi colori...

Scrivo poesie e racconti noir che pubblico in internet su vari siti.

Ho molti interessi: nel tempo libero suono il pianoforte, pratico ballo standard, tango argentino, tennis tavolo.

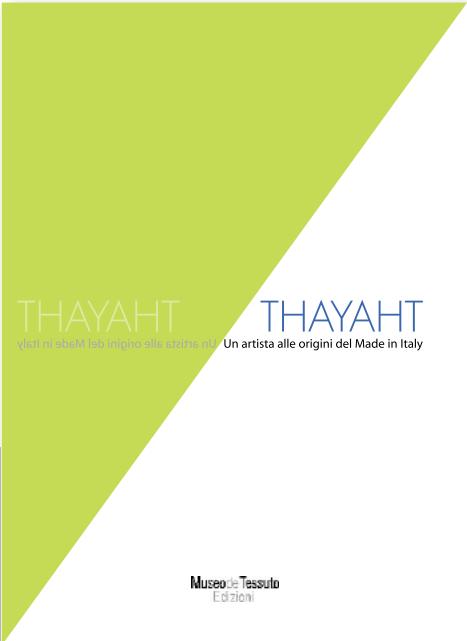
Adoro la cucina e il buon vino.

Tutto ciò che mi circonda è fonte d'ispirazione, in qualunque campo.

Come l'amicizia e il confronto...

Affabile e di ampie vedute.

Dinamica, precisa nel lavoro, organizzativa, polivante. Forte personalità che non si arrende facilmente ai problemi. Disponibile a viaggiare.



Andrea Cavicchi

Presidente
della Fondazione
Museo del Tessuto
di Prato

Con la mostra *Thayaht. Un artista alle origini del Made in Italy* la Fondazione Museo del Tessuto di Prato vuole rendere omaggio ad una persona, un'istituzione culturale, un sistema. La persona è Ernesto Michahelles, in arte Thayaht, fecondo e poliedrico artista, designer *ante litteram* che tra gli anni Venti e gli anni Quaranta si dedicò con passione e grande creatività alle arti decorative, alla moda ed al tessuto.

L'istituzione culturale è l'Associazione Amici del Museo del Tessuto di Prato, che dal 2000 opera con generosità ed intelligenza per arricchire le collezioni del Museo e che ha recentemente donato un nucleo di materiali mediti appartenuti e realizzati da Thayaht.

Il sistema è il "Sistema moda" del distretto pratese e più in generale del nostro Paese,

presentato dalla fitta rete di imprese, artigiani,

lavoratori, istituzioni ed enti di formazione che

in questi tempi difficili investono tutte le loro

energie nella loro creatività per mantenere e

rilanciare a livello internazionale l'eccellenza

del tessile & abbigliamento italiano ed europeo.

Di questo complesso sistema credo che Thayaht, coraggioso innovatore nel disegno di tessuti, abiti ed accessori moda e grande comunicatore, possa essere considerato uno dei fondatori. Come credo che dalla sua esperienza di "stilista" (mi si conceda l'anacronismo) le aziende italiane possano trarre ispirazione, ed è questo uno dei motivi per cui gli dedichiamo la nostra mostra.

Penso alla carica innovativa del progetto della tuta ed alle innovative modalità di comuni-

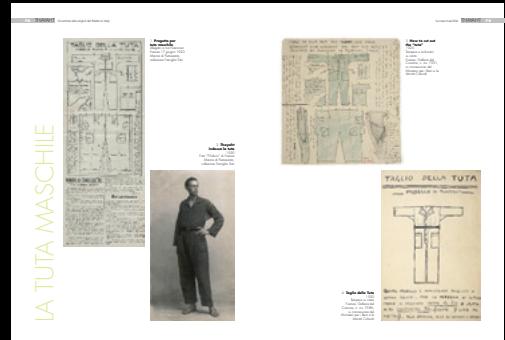
cazione con cui venne promosso, oppure alla genialità dei progetti per cappelli di paglia, sandali, guanti ed abiti, che ripropommo al pubblico grazie alla preziosa collaborazione di aziende leader del Made in Italy come Grevi Mode, Pakerson, Restelli, nonché delle giovani promesse del design d'abbigliamento pratese rappresentate dal marchio Ciotilde.

Valorizzare il passato per offrire spunti creativi per le aziende del sistema moda contemporaneo: questo è uno dei punti fondamentali della missione del nostro Museo, e penso che la mostra su Thayaht ed il contesto europeo per giovani stilisti European Tuta Award – da noi bandito in concomitanza della mostra per invitare i fashion designer ad esplorare le potenzialità creative della tuta – vadano esattamente in questa direzione.

Con l'occasione mi preme rinnovare ancora una volta la mia riconoscenza agli enti soci della Fondazione che ho l'onore di rappresentare (Camera di Commercio, I.A.A. di Prato, Comune di Prato, Provincia di Prato, Unione Industriale Pratese), al Direttore, alla Conservatrice ed a tutto lo staff del Museo, per l'impegno, la passione e la dedizione che ciascuno, nell'ambito delle proprie funzioni, continua ad infondere nella gestione dell'Istituzione e di tutte le sue attività.

Un ringraziamento particolare va inoltre ai fondatori benemeriti Fondazione Cassa di Risparmio di Prato e Cariprato, nonché ai supporter istituzionali Gruppo Consigl, per l'impegno continuativo dimostrato in questi anni a sostegno delle iniziative culturali del nostro Museo.

Prato, dicembre 2007



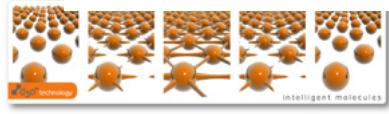
Un artista alle origini del Made in Italy THAYAHT 9



Thayaht con
Madeleine Vionnet
1953
Prato, Museo del Tessuto,
n. inv. 05.05.f42

d3o™ – d3o Lab

Il d3o™ (dive three o'le) è un materiale protetto con molecole "intelligenti" che in condizioni normali sono flessibili e libere di muoversi ma, se sottoposte ad un urto, si irrigidiscono per assorbire l'energia generata dall'impatto. Questo materiale è stato sviluppato dopo molti studi moleculari e alcuni flussi dilatati, liquidi in cui la viscosità aumenta con il gradiente della velocità di taglio – ovvero la sollecitazione dello scorrimento di un stato molecolare sopra l'altro. Questa proprietà è stata trasferita all'interno di una sostanza elastica, dando origine a un materiale flessibile che si contrice istantaneamente e si accolla a scorrimenti. Il materiale d3o™ viene prodotto tramite fusione in forme predefinite direttamente integrate negli indumenti. Ad esempio, le tute delle squadre di sci statunitensi realizzate dalla Spyder incorporano le protezioni d3o™ Intelligent Shock Absorption su avambracci, tricipiti, cosce e gomme per offrire un'abbigliamento flessibile, traspirabile, leggero e adeguato a convenzionali sistemi rigidi.



— 68 —

PONTEFORTO

La caratteristica principale dei tessuti per indumenti sportivi è la loro capacità di trasportare l'umidità corporea dalla pelle verso l'esterno (effetto wicking) differenziandosi in questo caso da gran parte delle tessiture acriliche. Grazie alla presenza della fibra d'argento, questo tessuto per underwear sportivo è antiallergico e quindi particolarmente adatto per essere in contatto diretto con la pelle.
Composizione: 94% PL, 6% ME.
Altezza: 155 cm. Peso: 220 gr.

*One of the main characteristics of textiles used for sportswear is their breathability, i.e. their ability to transport perspiration to the external environment (wicking) and this fabric has this characteristic. Due to the presence of silver fibres, this fabric is antistatic, antibacterial and thermodynamic and thus particularly suited for use in garments that come into direct contact with the skin.
Composition: 94% PL, 6% ME.
Width: 150 cm. Weight: 220 gr.*

TESSUTO CON FIBRA D'ARGENTO Textile With Silver Fibre

Eco-Fleece PILE ECOLOGICO

Anche nel settore dello sportswear si registra una crescente sensibilità verso le problematiche ambientali con la diffusione di prodotti riciclati da scarti di lavorazione di altri settori. In questo campo c'è sempre maggiore interesse da parte del mercato. In questo caso è stato utilizzato 100% poliestere riciclato per ottenere un prodotto con caratteristiche ecologiche innanzitutto l'impatto ambientale.
Composizione: 100% PL.
Altezza: 155 cm. Peso: 220 gr.

*The general increase in awareness of environmental problems has led the sportswear industry to focus on minimizing the environmental impact of its production processes by using recycled (offcuts and PET) and ecological products. This fabric uses 100% recycled polyester yet ensures extremely high levels of performance.
Composition: 100% PL.
Width: 155 cm. Weight: 220 gr.*

PONTEFORTO



Musei Scientifici a Firenze

*Florence
Science
Museums*



DI FIRENZE



The Garden of Archimedes
A Museum for Mathematics



The museum do not learn theorems or solve exercises. Instead they play with simple mechanics, interact with games and puzzles and gain insight into the history of mathematics, encountering some of the figures who have played a prominent role in this science down the ages.

■ Un cono tagliato per mostrare le sezioni coniche: l'ellisse, la parabola e l'iperbole. Sotto, uno scorcio della mostra "La storia della matematica".
A cone has been cut to show the conic sections: the ellipse, the parabola and the hyperbole. Below the Mathematics in Italy exhibition

The museum is organized in a series of self-contained sections that are independent exhibitions in themselves.



16

The Museum of Natural History

This guide covers just a small proportion of the treasures housed in the six collections of the Museo di Storia Naturale which conserves, exhibits and provides scholars with access to some 8 million specimens.

However, the museum is also a centre for scientific research and the conservation of biodiversity, and organizes educational activities, workshops for adults and children, exhibitions, concerts and other cultural events, courses in naturalistic painting, shows and readings.

■ Veduta del "Imperial Regio Museo di Fisica e Storia Naturale", 1773
A view of the "Imperial Regio Museo di Fisica e Storia Naturale" 1773



40

Fondazione Scienze e Tecnica Planetario

Nata nel 1987, la Fondazione Scienze e Tecnica ha lo scopo di promuovere e diffondere la cultura scientifica, tecnica e industriale. Nel far questo prende le mosse dal recupero e dalla valorizzazione dello straordinario patrimonio storico e scientifico dell'Istituto Tecnico Toscano, di cui conserva la preziosa collezione di strumenti e il Gabinetto di Fisica. Grazie agli atelier scientifici si affianca l'uso degli apparati storici a quello delle tecnologie attuali e delle moderne tecniche di comunicazione. L'attività permanente di divulgazione della cultura scientifica ha l'altro punto di forza nelle lezioni al Planetario.

Il Planetario

Il Planetario permette di approfondire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni celesti. È ospitato all'interno di una cupola di 8 metri di diametro, in uno spazio che può ospitare 54 persone sedute. Il planetario ZEISS ZKP21 consente di riprodurre il movimento diurno e annuale dei vari corpi celesti, di simulare il cielo su una qualsiasi latitudine della terra e la precessione del polo terrestre. I molti possono essere combinati da modo da visualizzare moltissimi effetti particolari: osservazione del cielo da una stazione spaziale, dalla luna, ecc. L'apparecchio è stato corredato di un ulteriore sistema di proiezione che permette l'utilizzazione delle moderni tecnologia digitali. Le segnalazioni sullo stato del cielo sono curate da astronomi dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri di Firenze. Gli incontri sono rivolti alle scuole o al pubblico e si articolano su temi che variano dalla osservazione del cielo, alla mitologia, all'astronomia

Fondazione Scienze e Tecnica Planetario
Via Giusti, 29
50121 Firenze
Tel. 055 2343723



23

Dagli Uffizi al Museo di Storia Naturale

Le collezioni Medicee

Gli Uffizi

La Galleria degli Uffizi, aperta al pubblico nel 1769, conteneva tutte le collezioni di provenienza medicea, fino all'apertura dell'Orto e Real Museo di Fisica e Storia Naturale nel 1773. In oltre duecento anni di storia, soprattutto nella Tribuna erano conservati reperti naturalistici. Oltre a questi, furono inviati al Museo di Fisica e Storia Naturale anche oggetti lavorati (non considerati "Opere d'arte"), quali tazze, vasi, tabacchiera in pietre dure, ma anche conchiglie montate in argento e quadri a soggetto naturalistico.

■ Mineralogia: le pietre lavorate

Questa collezione ha un grandissimo valore storico. Infatti la storia della natura oggetto deve risalire nei secoli della fine del Rinascimento. Si tratta di circa 700 esemplari, solo una piccola parte dei quali è esposta nelle vetrine. Si possono ammirare pietre preziose e pietre dure, sia lucidate che lavorate, parte delle quali figurano negli inventari del XVI secolo e parte prodotte nell'antica scuola di gilgitica nei giardini di S. Marco del "500". Fra i vari oggetti si possono citare l'enorme "navicella", detta "insalatiera", in quarzo alzino; il bocchino sempre in quarzo con incisioni di figure mitologiche, ciotole in selenite, lepidoliti, alcune delle quali pertinente insieme alle lettere LAURMED, cioè Lorenzo dei Medici, altre le iniziali e le date F.M. 1582 e F.M. 1600, riferibili a Francesco Le Ferdinando.

Completano le raccolte preziosi oggetti quali: testina di cane (una in onice ed una in ametista) di origine azteca; tabacchiera di vari minerali preziosi, vassetti per cosmetici di diaspro; obelischi e coppe in calcare fluorite; statuette in giada Botanica ed altre "pietre tagliate".



43

PAULABECATTINI

La palazzina di caccia
È la struttura abitativa principale del podere, situata in cima alla collina del Ciasi, con una straordinaria posizione panoramica dominante la valle dell'Arno, all'interno del Parco delle Balze del Valdarno Fiorentino. Fatta costruire da un nobile fiorentino nel 1872, è stata accanto alla precedente abitazione del contadino.

La casa del contadino
Per molti anni in abbandono, da poco tempo è stata recuperata dopo un attento restauro. Attualmente, tra le vecchie mura, sono stati ricavati due deliziosi appartamenti che riescono ancora a far sentire il fascino di una cultura antica: la cultura contadina di questo territorio.

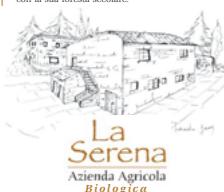


Foto: privata - disegno: P. Sartori - illustrazione: G. Sartori

Vacanze sulle colline toscane,
dove la cultura contadina
è ancora stile di vita.
Il fascino del territorio
accompagna un ritmo lento
del tempo, scandito
da gesti ormai antichi
dal fascino immutato.

L'azienda si trova in una invidiabile posizione geografica, posta a soli:

- 30 minuti dalla città di Firenze;
- 35 minuti dalla città di Arezzo;
- 45 minuti dall'area di Siena;
- 120 minuti dallo show room di Gucci e di D&G;
- 20 minuti dalla Certosa di Vallombrosa con la sua foresta sacrale.



I Ciai 245 - 50066 Reggello (FI) - Italia
Tel. 055 8667182 - Fax 055 8666241
www.agriserena.it - info@agriserena.it



Beauty and relax

Medical Laser Solutions World Wide

DOT 1540
Fractional Technology

SmartXIDE DOT
CO₂ Fractional Technology

SYNCHRO PLAY
Nd:YAG • Alexandrite • Pulsed Light

GE www.dekalaser.com DEKA

Il Centro Medico Polifunzionale
offre le sue prestazioni
specialistiche sul territorio
di Reggello mettendo a
disposizione professionisti,
metodi avanzati e strumenti
professionali per la cura
e la salute della persona.
Restituire benessere
è il nostro obiettivo principale.

È possibile prenotare le
prestazioni presso il nostro
sportello in orario di ambulatorio
oppure telefonando al 055 868308.

Il Centro Medico Polifunzionale
adherisce inoltre al **Servizio CUP**
(Centro Unico di Prenotazione)
della Azienda Sanitaria di Firenze
nei seguenti giorni:

- mercoledì: 9,30-12,30 e 16,00-18,00
- venerdì: 9,30-12,30

CENTRO MEDICO POLIFUNZIONALE
Reggello

Via Montana, 14 • 50066 Reggello (FI)

Per prenotazioni e informazioni:
Tel. 055 868308
centromedico.reggello@tiscali.it
<http://centromedico.altervista.org>

Gli strumenti e i metodi
per una migliore qualità di vita

Il Gold Standard
nella laser chirurgia
dermatologica

SmartXIDE DOT
CO₂ Fractional Technology
FOTORINGIOVANIMENTO
MICRO ABLATIVO

Chirurgia Dermatologica
Chirurgia Plastica ed Estetica
Skin Resurfacing
Skin Resurfacing Frazionato

Flexibile
Preciso
Efficace

È la tecnologia
smart PULSE

GE www.dekalaser.com DEKA

L'associazione tra esercizio fisico, dietoterapia supervisionata e controllo metabolico integrato assicurano la massima probabilità di successo.

MetaGym collabora con
D.ssa Mariam Bani - Fisiatra
D.O. Nicola Barsotti - Osteopata
Dr. Antonio Calamai - Chiropratico

MetaGym offre le seguenti convenzioni

MAXISPORT
AQUA & FITNESS

Abbigliamento palestra e tempo libero
Via Poccianti, 16 - Le Bagnese Scandicci

IL NIDO DELLE TATE
Baby-sitting affidabile e conveniente
Via del Molin Nuovo, 53 - Scandicci

**METABOLISMO CHE NON FUNZIONA:
METAGYM TI PUÒ AIUTARE**

CENTRO FITNESS
Piazza Matteotti, 8
50018 Scandicci (Firenze)
8.00 - 21.30 dal lunedì al venerdì
10.00 - 13.00 il sabato e la domenica

SHOW ROOM
Piazza Matteotti, 35/a
50018 Scandicci (Firenze)
telefono: 055 252358
mail: info@metagym.it

RISVEGLIA IL TUO METABOLISMO
Centro Fitness di Rieducazione Metabolica

Foto: Roberta V. Scoppi

Quando il filo è protagonista
When the yarn is the protagonist

Produzione di filati fantasia modelli tecnici per maglatura, navetta e jersey in fibre naturali, pregiate, artificiali e sintetiche. Coloriture melange e servizio stock service. Studi e sviluppi di filati fantasia in esclusiva su richiesta del cliente.

Production of fancy fashion yarns and models for knitting, shuttle and jersey in natural fibers, precious, artificial and man-made fibers. Melange shades and stock service. Samples and development of exclusive fancy yarns on request.

Azeta filati
Filati Fantasia per tessitura

AZETA Filati s.r.l. - Via F.lli Buricchi, 2/A - 59021 VAIANO (Po) - tel. 0574 988902-933900 - fax 0574 946679

Demografico ed è stata presentata alla terza rassegna dell'informazione nella pubblica amministrazione "Dire e Fare".

INFORMARE E PREVENIRE
Si tratta di un rapporto informativo sulle attività a rischio di incidente rilevante. Realizzato a cura dell'ufficio Ambiente, della Protezione Civile e della Sicurezza. È rivolto a tutta la popolazione di quelli che sono i rischi industriali presenti nel territorio e delle contrormitive adottate per prevenire e limitare gli effetti.

GUIDA AI SERVIZI SOCIALI
La "Guida ai servizi sociali" riporta una elencazione delle attività prese da Calenzano nel campo dei servizi sociali e fornisce una sintesi delle informazioni relative a ciascuna di esse, a chi sono rivolti e le relative modalità di accesso. La guida verrà inviata a tutte le famiglie in allegato a "Foglio Notizie". È stata realizzata dall'Ufficio Assistenza e Sicurezza Sociale in collaborazione con le Associazioni del volontariato sociale e l'URP.

REGOLAMENTO SULLA TENUITA DEGLI ANIMALI
Entro la fine dell'anno, il Comune, in collaborazione con il Consorzio Comunale per la tenuta degli animali da affezione, vi attiverà un progetto di comunicazione visiva con lo scopo di rendere più accessibile l'informazione sull'attività dell'ente. Si tratta di una serie di cartellini e pannelli informativi in zone strategiche del territorio comunale. Per il momento viene attivato in forma sperimentale con l'intento di valutare l'effettiva funzionalità ed efficacia.

SPAZI INFORMATIVI SUL TERRITORIO
Entro il 15 dicembre, il Comune, in collaborazione con il Consorzio Comunale e con il Pubblico, verrà attivato un progetto di comunicazione visiva con lo scopo di rendere più accessibile l'informazione sull'attività dell'ente. Si tratta di una serie di cartellini e pannelli informativi in zone strategiche del territorio comunale.

Copie delle pubblicazioni possono essere richieste a:

URP
Ufficio Relazioni con il Pubblico
P.zza Vittorio Veneto, 12 - Calenzano
tel. 055 8812000 - fax 055 8812332
e-mail: urp@comune.calenzano.fi.it
Orario: dal lunedì al venerdì 8.30-13
martedì e giovedì 15-18 sabato 8.30-12.30

Ufficio Relazioni con il Pubblico
P.zza Vittorio Veneto, 12 - Calenzano
tel. 055 8812000 - fax 055 8812332
e-mail: urp@comune.calenzano.fi.it
Orario: dal lunedì al venerdì 8.30-13
martedì e giovedì 15-18 sabato 8.30-12.30

Itinerari di Comunicazione

Comune di Calenzano

Una delle idee guida del presente lavoro è rappresentata dalla certezza che la comunicazione pubblica deve essere quella progettuata secondo cui analizzare l'organizzazione dell'Amministrazione locale e, quindi, riorganizzarne il funzionamento. La comunicazione costituisce uno dei fulcri su cui si basa la leva del rinnovamento. L'amministrazione attraverso il miglior uso di tale strumento deve liberamente esprimere le esigenze del cittadino, delle imprese e delle associazioni, allontanandosi progressivamente dall'un tempo consolidato ruolo di sola direzione. I nuovi strumenti e sempre più incisive ruoli di promozione di tutte le migliori espressioni della società civile ed economica. Le iniziative qui illustrate rappresentano un esempio dell'operazione di comunicazione svolta dal nostro Comune durante il corso dell'anno.

Assessore alla Trasparenza e Partecipazione Patrizio Sforzi

Da oggi la tecnologia cambia dimensione

ALFA CUBE 5020
Sistema laser a 5 assi

- Grande flessibilità applicativa: taglio piano, 3D e inclinato, saldatura
- Grande precisione e qualità di taglio
- Ottiche mobili in braccio articolato sigillato
- Accessibilità totale e possibilità di scelta tra diverse combinazioni
- Software di gestione semplice con possibilità di autoapprendimento

Industrial Laser Technology

ALFA LASER
Via Piani della Roggiora, 221 - 50066 Reggello (FI)
Tel. 055 8862008 - Fax 055 8862401
www.alfalaser.it - info@alfalaser.it

Coordinati aziendali

La medicina antiage
è preventiva,
restitutiva e correttiva

Utilizza metodologie e tecniche non invasive che intervengono sull'invecchiamento anticipato delle cellule causato da fattori endogeni (come il disequilibrio idrico ed elettrico, il deficit circolatorio e/o immunitario) ed esogeni (l'acqua che beviamo, i cibi che mangiamo e l'aria che respiriamo).

Cosa è
l'Ossigeno Ozono Terapia

È un trattamento basato sull'erogazione di una certa quantità di ozono nell'organismo attraverso varie tecniche, permettendo di ottenere ottimi risultati terapeutici grazie alla sua

Azione sui globuli rossi con aumento dell'ossigenazione
Azione di rizializzazione degli organi interni
Azione antibatterica e virustatica di tipo sistemicò

La pratica è priva di effetti collaterali e non genera dipendenza.

Scandicci
Piazza Matteotti, 111 • 50018 Scandicci (FI)
Per prenotazioni e informazioni
Tel. 055 252602 - 366 451351

Reggello
Via Mentana, 14 • 50066 Reggello (FI)
Per prenotazioni e informazioni
Tel. 055 868308

www.ozonosalute.it
www.ossigenoozono.it



LA MOLECOLA DEL BENESSERE



PROGRAMMA ANTIAGE



Ossigeno Ozono Terapia Equilibrio & Salute

ANGIOLOGIA
Insufficienza venosa
anti inferiori
Distensione eretile
su base arterolare
Ulcer post fistulosa
Ulcer cutanea diabetica
Piede diabetico
Gangr

DERMATOLOGIA
Herpes Zoster
Herpes simplex
Acone
Psoriasi
Eczema
Lipodistrofia cellulite
Pigme da diabète
Ulcer trofiche

MEDICINA DELLO SPORT
Traumi sportivi
Disomni
Taloni
Metatarsalgia
Epicondilite
Borsit

NEUROLOGIA
Cefalea vascolare
Stati depressivi
Malattie neuro-vascolari
Sclerosi multipla

ODONTOSTOMATOLOGIA
Carie
Piomma
Dissoluzioni
pre e post operatoria

ORTOPEDIA
Entesi discalce
lombosciatalgia
Sindrome tunnel carpale
Sindrome tunnel tarsale
Periartrite scapolo-omerale

PISIATRA
Cervicobrachialgia
Lomboscatialgia
Dolore articolare
adulto e giovanile
Riabilitazione neuromotoria
Aumento della
resistenza muscolare
Fibromialgia

ATTIVITÀ DELL'ÖZONO
Analgesica • Antinfiammatoria • Morfissante
Antibatterica • Fungicida • Inattivante virale • Immunomodulante
Attivante il microcircolo • Attivante il metabolismo
Favorisce il rilascio dell'ossigeno ematico



LA MOLECOLA DEL BENESSERE

Dott. Francesco Iannò

Ossigeno Ozono Terapia

LA MOLECOLA DEL BENESSERE

ambulatorio Via Mentana, 14
50066 Reggello (FI)
per appuntamento 055 868308





progetto
ozono & salute

Francesco Iannò

ORTOPEDIA
ANGIOLOGIA
PISIATRA
DERMATOLOGIA
NEUROLOGIA
MEDICINA SPORTIVA

3 PROGRAMMA ANTIAGE

DOVE SIANO

Progetto Ossigeno Ozono

Caricare il corpo.
Curare la mente.
Il benessere del paziente
& il nostro obiettivo.

Ossigeno Ozono Terapia

Le Ozoneo-Ozono Terapia è una
pratica medica basata sull'utilizzo di
una miscela gassosa di ossigeno ed
ozono (O₃) per curare malattie
metaboliche, soprattutto dove le terapie
convenzionali da sola non riescono
a curare il problema. Il medico deve il
paziente effettua i controlli.

Il Progetto Ossigeno & Salute pensa la
Ossigeno-Ozono Terapia a Francesco Iannò
e progetta di trasformare questo
terapeuta meticoloso nel un
terapeuta scientifico.

La salute è il benessere del paziente
anche l'obiettivo del progetto.

3 MITI SCIENTIFICI

Ricerca Scientifica di
Ossigeno-Ozono Terapia

PROGRAMMA ANTIAGE

Un programma terapeutico
personalizzato nei confronti del
processo d'anzianizzazione e delle
varie patologie.






Dott. Francesco Iannò

Neurologo

Elettromiografia • Ozonoterapia

Ant. via Mentana, 14 - 50066 Reggello • Tel. 055 868308 (per appuntamento) • fax 055 8699334 • C.F. NIFNCS960203557
Responsabile dal Servizio di Neurologia: Neuroterapista "Casa di cura "San Giuseppe" - Arezzo
Responsabile dal Servizio di Radiologia: Radioterapista "Oncologo Humanitas - Scandicci, FI
Appartenente al Consorzio di Ricerca e Innovazione in Ossigeno-Ozono (CROI) - Scandicci, FI
Associato alla Società Scientifica Italiana di Ossigeno-Ozono Terapia (SIOOT)

Consenso informato
Ossigeno-Ozono Terapia

L'impiego di una miscela di gas costituita da Ossigeno-Ozono è ormai da tempo utilizzata nel trattamento di numerosi patologie.
La letteratura scientifica riconosce ampiamente a questo "farmaco" una importante efficacia terapeutica, sottolineando sia la bassa incidenza di effetti collaterali dovuti all'azione propria del gas, sia quella di complicanze relative alle tecniche di applicazione, quali vengono attuate "da mani esperte e nel rispetto delle Linee Guida".

Meccanismo d'azione dell'Ossigeno-Ozono Terapia nel dolore

I dati emersi dalla ricerca scientifica, riconoscono a questo gas un duplice ruolo, antinfiammatorio ed analgesico. Tali effetti sembrano esser dovuti alla combinazione di due proprietà di questo gas: una minore produzione di radici libere (antiossidante), e la riduzione dell'attività inflammatrice (antinfiammatorio). Le sostanze che agendo sulle terminazioni nervose inducono il dolore, un netto miglioramento della microcircolazione sanguigna locale, con un maggior apporto di ossigeno ed una più rapida eliminazione delle sostanze tossiche, indispensabile per la rigenerazione delle strutture danneggiate.

In diverse pubblicazioni scientifiche, anche su riviste di settore, alcuni studi sembrano far potizzare anche, sulla base di un meccanismo riflesso (già dimostrato per altre tecniche terapeutiche, come ad esempio l'agopuntura), un effetto di potenziamento dell'attività del nostro sistema di modulazione del dolore (il vero e proprio filtro "neuro-chimico" che contrasta l'ingresso dello stimolo doloroso nel nostro sistema nervoso centrale) con conseguente aumento delle endorfini endogene, cioè la "orficina" prodotta dal nostro organismo.

Tecniche di impiego dell'Ossigeno-Ozono Terapia

INFILTRAZIONE SOTTOCUTANEA
PERARTICOLARE E INTRARTICOLARE
AUTOCOMETRASFUSIONE

Effetti indesiderati dell'Ossigeno-Ozono Terapia

E necessario distinguere fra gli effetti indesiderati legati direttamente all'azione dell'Ozono ed alla sua modalità di comministrazione (a) e le complicanze che invece possono essere correlate alla particolare tecnica di impiego (b).

a. **Effetti indesiderati Ozono:** la somministrazione di ozono, se non adeguatamente controllata, può essere causa di sintomi di tossicità (dolori addominali, nausea, vomito, diarrea, febbre, artralgia, ecc.) che possono manifestarsi sia di presentazione acuta, di insorgere entro brevi periodi, comunque di durata e a risoluzione spontanea. Solo in casi eccezionali, lo stimolo doloroso indotto dalla puntura dell'ago può indurre una crisi vagale (bradicardia, calo pressorio e sudorazione) che per il carattere transitorio il più delle volte non necessita di alcun intervento farmacologico.

b. **Complicanze relative alla tecnica:** sono perlopiù dovute all'azione traumatica dell'ago sulle strutture anatomiche incontrate durante il suo avanzamento. Esse possono consistere in ematomi (puntura di un

PAULABECATTINI

Grafica sistemi video



PAULABECATTINI



Fotografia



PAULABECATTINI

Fotografia



PAULABECATTINI

Fotografia



PAULABECATTINI



PAULA
BECATTINI

G R A P H I C O